

PISTES DE REFLEXION

PROJET PEDAGOGIQUE - EXPLICIT LIBER

Le projet se résume en 4 phases :

- 1/ Présentation du projet explicit liber (musique, contestation, illustrations sonores).
- 2/ Débats et enregistrement des élèves.
- 3/ Diffusion des enregistrements en contexte de répétition.
- 4/ Concert à l'Arrosoir et débats.

1. PRESENTATION DU PROJET

1.1. Finalité :

Présenter et illustrer les liens étroits entre musique et mouvements contestataires à travers une réflexion autour des revendications de Mai 68.
Conduire, générer un débat avec des élèves de Lycée.
Enregistrer et diffuser des interviews lors d'un concert de explicit liber à l'Arrosoir.
(Suggérer une réflexion autour du danger que représentait la dépolitisation des nouvelles générations en 68 et les incidences sur la situation politique actuelle. Jean-Paul Sartre - Situation VIII)

1.2. Présentation de explicit liber :

Explicit liber est avant tout une grande fresque musicale, un voyage poétique à travers le tumulte des grands mouvements contestataires et sociaux de la fin des années soixante à nos jours. J'ai composé cet opus tel un véritable carnet de route empreint de liberté ou le jazz et la musique baroque s'entremêlent sans complexe dans les méandres du rock progressif et des musiques électroniques.

Imaginez une viole de gambe vagabonde en pleine contestation de mai 68, un saxophone soprano à l'improviste dans la Pologne des années 80, une batterie rêveuse dans le psychédélique Summer of love de 1969, la mélodie d'une contrebasse enchanteresse dans l'ébriété d'un ewi survolté et laissez-vous emporter dans l'art du paradoxe du trio explicit liber.

Benoit KELLER

Sous les pavés, les plages...

Sous les battements d'une contrebasse, la voix prophétique de Jean-Paul Sartre. Sous les entrelacs d'une viole de gambe et d'un saxophone soprano, les protestations, la houle des manifestants.

Mai 68 fait sons.

Cinquante ans après cette parenthèse utopique, est-il encore interdit d'interdire ? Le vieux monde est-il derrière nous ?

Mai 68 a-t-il été un précipité de l'Histoire ? Ou un charivari sans lendemain ?

A ceux qui doutent encore de cette rupture, à ceux qui n'ont pas digéré ce changement de paradigme, le trio formé par Benoit Keller, Denis Desbrières, Aymeric Descharrières fait œuvre de création.

Comme on le proclamait alors sur les campus, l'action ne doit pas être une réaction, mais une création.

En toute liberté. Faire la musique, pas la guerre : That Is no question.

Explicit Liber.

Cette citation latine sous fond de revendications datées, syncopées, peut paraître anachronique.

L'ouvrage est-il achevé ? A écouter ses pulsations, il n'est visiblement pas terminé. La « parenthèse révolutionnaire » de Mai 68 a-t-elle été refermée ?

Et si tout recommençait. En musique.

Vincent Charbonnier

1.3. Inspirations musicales

1.3.1. Jazz :

Définition succincte du mouvement musical : Jazz

Free Jazz : Insistance sur le mouvement Free Jazz à son apogée dans les années 60. Style musical contestataire, marginal, improvisé, empreint de liberté. Persécution des Noirs américains (esclavage, ségrégation, apartheid, racisme, pauvreté, mafia, prohibition... très bel exemple exposition juin 2017 Musée Niepce du photographe Stephen Shames)

Le free jazz est un courant du jazz qui connaît son apogée dans les années 1960. Il correspond à une prise de conscience politique des musiciens afro-américains. D'un point de vue musical, il se caractérise notamment par l'improvisation collective.

Dans l'histoire du jazz, le free jazz succède au be-bop. Il apparaît aux États-Unis au début des années 1960, dans un contexte politique agité (marqué par la guerre du Vietnam) et à un moment où la contestation sociale grandit au sein de la communauté noire (Mouvement des droits civiques).

Le free jazz traduit musicalement cette envie de changement et de liberté, ainsi que le besoin pour certains jazzmen de repousser les limites du jazz : il a pour projet de libérer la musique improvisée afro-américaine des schémas musicaux et sociaux établis. Des musiciens comme Ornette Coleman, Albert Ayler, Don Cherry, Eric Dolphy etc

Eclectisme du JAZZ : (brassages culturels : musiques latino, classique, latines, africaines, balkannes, indiennes, rock et... baroques)

Lutherie et instrumentarium explicit liber = viole de gambe, bouzouki, contrebasse, batterie, saxophone soprano, ewi, magnéto à bande

1.3.2. Musique Baroque :

Répertoire, Bach importance de l'harmonie et de la mélodie, Purcell Cold Song (Andreas Scholl) , John Dowland Duo Sting/Karamazov , "In Darkness Let Me Dwell", Sting - In Darkness Let Me Dwell , Pergolesi etc

Importance du texte (Livrets, Shakespeare, Rameau, illustration scènes religieuses Salve Regina, Stabat mater, Nissi Dominus)

Lutherie et instrumentarium explicit liber : Viole de Gambe (différences avec violoncelle). Bouzouki, (luth)

1.3.3. Liens entre musique Baroque et Jazz :

Improvisation, rapport avec l'harmonie du Jazz , sensibilité, écriture, ornements, invention tablature. (Jacques Loussier , Sting , Christina Pluhar)

1.3.4. Musiques analogiques :

Diffusion de samples sur Magnetos à bande et looper RC50

1.4. LA CONTESTATION :

1.4.1. Contexte 1968 international :

Guerre du Vietnam, Essort, dérives, danger et chute Communisme (Mao, Ceaucescu , URSS), mouvement anarchiste, situationniste

1.4.2. Contexte 1968 en France :

Histoire révolution de mai 68

Gaston Deferre , Mendes France, Socialisme libéral, anti-libéralisme américain, et début dépolitisation des français.

Communisme, importance syndicats à l'époque Unef (étudiants), CGT (ouvriers)

Revendications des ouvriers : retraites, salaires, conditions de travail

Revendications des étudiants : réelle politique culturelle, budgets université, émanci

Mouvement du 22 mars Nanterre (Daniel Cohn-Bendit , Jacques Sauvageot, Alain Geismart)

Occupation de la Sorbonne , Odéon, Cinéma (Godart), intellectualisation du mouvement (Jean Paul Sartre , Simone de Beauvoir)

Rapprochement étudiants/ouvriers

Répression, maladresse du gouvernement (Charles De Gaulle, Georges Pompidou), Emeutes, barricades du 25 mars

1.5. MUSIQUE ET CONTESTATION

1.5.1. Chanson engagée :

Leo Ferré, Boris Vian (deserteur), Jean Ferat, Moustaky

Brassens (Philistin, oiseaux de passage), Rap (iam, NTM , slam, Zebda)

1.5.2. Jazz dans la période contestataire :

(Martin Luther King 1963) , Black Power et Black Panther, Malcolm X

<https://lhomme.revues.org/6435> , free jazz, Liberation orchestra , Charlie Mingus, révolution cubaine, Beat Génération (Jack Kérouac).

1.5.3. Rock :

Parallèle avec le rock et mouvement woodstock, engagement des musiciens (Bob Dylan, John Baez), parallèle avec l'émancipation peinture etc

1.5.4. Chansons de manifestations et de révolutions :

Mélodies porteuses (bella ciao, L' International) héritage chansons de résistants (le chant des partisans , le chant des marais, Le chant du départ) Importance du rythme exemple (slogans continuons le combat, nous sommes un groupuscule, De Gaulle *démission*)

1.5.5. Musiques analogiques :

Platines Vinyles, Magneto à bande, qualité du son et différence de son avec mp3 (Pink Floyd), manipulation, principe de fonctionnement. Esthétique d'un magneto à bande (a contrario ipad, enceintes bluetooth etc)

2. DEBATS ET ENREGISTREMENTS

2.1. Explication de l'art du paradoxe dans la musique d'explicit liber :

Mélodie simple baroque sur un bruit de barricades, sons contradictoires, différence de perception et de sens du propos suivant l'orchestration. Susciter l'imaginaire. Intérêt de l'emploi de sons rock et distordu pour illustrer un texte philosophique (Jean Paul Sartre et la contestation)

2.2. Corrélation entre musique et mouvements contestataires :

Principe du sample et différence d'accompagnements. (Viola de gambe baroque sur interview d'ouvriers) Importance des nuances, principe musique de documentaires (Jean-Paul Sartre Sorbonne). Bruit de Barricades. Song for Che du Liberation Orchestra (version originale)

2.3. Proposition de création de bande son :

Travail avec les élèves sous forme d'interview entre eux ou avec professeurs. Exemple : Mai 68 connais pas.

Privilégier Improvisation et spontanéité tel le principe de l'émission de 1976 « vendredi » de FR3 présentée par A. CAMPANA et J.C. ELEB .

Visionnage et réaction à chaud par exemple.

Le but est d'enregistrer tous les avis des élèves sur la contestation de Mai 68 et de mettre en avant les répercussions et les dangers des mouvements contestataires afin de provoquer un débat d'opinions et de sensibiliser au danger de la dépolitisation (Jean Paul Sartre Situation VIII). (Manière d'aborder la politique d'une manière ludique.)

Attention à organiser la demande d'autorisation.

2.4. Interview d'élèves :

Sous forme de groupes de travail encadrés par le professeur d'histoire?

Sinon interclasses avec professeurs (jauge 30 élèves max ?)

2.5. Technique Enregistrement :

Possibilité de faire intervenir une équipe d'enregistrement du CRR ?

Possibilité de me charger de l'enregistrement (technique), avec moyens modernes (zoom H4N, RC50) ou direct sur magneto à bande. Préférence pour que ce soit les élèves qui s'interview entre eux, quitte à amener plusieurs moyens d'enregistrements ?

Micro perche ou statique sur une table, ou plusieurs micros d'ambiance au milieu de la salle de cours.

3. DIFFUSION ET MISE EN CONTEXTE

3.1. Résidence :

Diffusion lors d'une d'une répétition à l'arrosier.

Nouvelles réactions à chaud (enregistrées à nouveau ?) quant à la mise en musique et choix des samples (rires, réponses farfelues, suggestions pertinentes, avis de jeunes musiciens, préférences etc)

4. Concert et débats