



explicit liber

La parole aux collégiens !

Collège Jules Ferry - Gévelard

1. Explicit liber :

Benoit Keller : Contrebasse, viole de gambe, effets, magnétos à bande, compositions

Denis Desbrières : Batterie

Aymeric Descharrières : Saxophone soprano, ewi

Le trio explicit liber a été créé en 2016 par le contrebassiste chalonais Benoit Keller. Cette formation musicale évolue autour des univers du jazz et des grands mouvements contestataires de notre époque.

Les répertoires de ce trio oscillent entre musique vivante et documentaire de type journalistique. Benoit Keller, Denis Desbrières et Aymeric Descharrières se produisent ainsi autour d'un concept original de concert pédagogique ou des magnétophones à bandes côtoient sans complexe un instrumentarium riche allant de la Renaissance aux Musiques actuelles. Benoit Keller, Denis Desbrières et Aymeric Descharrières

2. La parole aux collégiens ! :

Explicit liber met au cœur de son projet la sensibilisation des jeunes publics à l'univers du jazz, à la littérature contestataire et à l'histoire des grands mouvements sociaux de notre époque. Le trio explicit liber a entrepris durant la saison scolaire 2018/2019 une démarche d'action culturelle intitulée « la parole aux collégiens ! ». Ce projet pédagogique initié par la Drac Bourgogne Franche-Comté a été mené auprès des classes de 3ème du Collège Jules Ferry de Gévelard.

Benoit KELLER, contrebassiste et directeur artistique de la formation, est intervenu auprès des deux classes de 3èmes du Collège Jules Ferry afin de préparer cinquante-six élèves à une représentation publique en fin d'année scolaire. Ce concert a eu lieu le 4 juin 2019 dans le cadre de la saison culturelle de L'ECLA (Saint Vallier).

Le projet « La parole aux collégiens » a été imaginé autour de trois éléments artistiques bien distincts qui constituent l'originalité du répertoire du trio explicit liber :

- Une narration axée sur la littérature contestataire.
- Une création musicale et sonore
- Une sensibilisation à l'histoire des grands mouvement sociaux de notre époque

Ces trois points essentiels ont été développés durant toute la scolarité en classe de Français auprès de Mme Karine DEVILLARD (professeur référente). Benoit Keller est également intervenu en classe d'éducation musicale auprès de Mr Willy DELFIEU, en cours de SVT avec Mme Hélène PACAUD. Mme Gaëlle ANCHISI, professeur documentaliste fut également sollicitée pour un travail de recherche d'archives sonores et d'éléments visuels destinés à la scénographie d'un concert de restitution. Les élèves ont également pu réaliser un micro trottoir encadré par Mr Daniel CANDIOTTO. La réalisation d'affiches du concert a été confiée à Mme Gaëlle LEROY, professeur d'Arts plastiques.

Cinquante-deux heures d'interventions auprès des élèves furent nécessaires afin de parfaire les lectures et d'organiser l'ordre des narrations sous forme de synopsis.

3. Détail des interventions pédagogiques :

- **La littérature contestataire :**

Benoit KELLER est intervenu en cours de Français pour travailler sur des textes choisis par les élèves dans le cadre du programme scolaire.

Dans un premier temps les extraits ont ainsi été lus par les collégiens et accompagnés en musique (viole de gambe, contrebasse).

Les narrations ont également été mises en situation sonore par l'emploi de matériels de diffusion (microphones, effets et mégaphones).

Dans le but de préciser la diction, la prononciation et la respiration, un travail d'écoute et d'analyse a été réalisé par la diffusion de nombreuses archives sonores. Pour des raisons historiques, artistiques et surtout pratiques les bandes sons ont été diffusées sur magnétophone à bande Akaï 1722L de 1970 et Nagra III de 1968.

Textes choisis :

- Martin Nimmöller : Quand ils sont venus me chercher
- Stéphane Hessel : Indignez-vous !
- Marjane Satrapi : Persepolis

- **La contestation écologique :**

Préoccupés par les problèmes climatiques actuels les élèves de 3^{ème}2 ont travaillé en cours de sciences de la vie et de terre sur une lecture de Greta Thunberg. Cette étudiante norvégienne est à l'origine du mouvement de grève pour le climat. Un travail de traduction du texte a été mené en cours d'anglais par Mme Sylvie RODRIGUES. S'en est suivi une mise en musique avec leur professeur de SVT Mme Hélène PACAUD.

La venue d'un agriculteur biologique au sein du collège a fait l'objet d'un second travail cette fois ci sous forme journalistique. Les élèves de 3^{ème}2 ont ainsi pu préparer et réaliser une interview de Mr Adrien Chevalier, maraicher bio à Saint Vallier. La séance fut enregistrée puis mise en musique afin d'être diffusée lors du concert de restitution le 4 juin 2019.

Aussi afin d'illustrer les problèmes de biodiversités évoqués dans les allocutions de Greta Thunberg et Mr Adrien Chevalier les collégiens ont réalisé une captation sonore lors d'une sortie en forêt située à proximité du collège. Les bandes sons ont été enregistrées, mises en musique par le trio explicit liber et également diffusées sur scène.

- **L'histoire des mouvements sociaux :**

Durant leur scolarité les collégiens ont pu bénéficier d'une sortie scolaire à l'Ecomusée du Creusot. Une visite de l'exposition « Mai 68, cinquante ans après » a été organisée et encadrée par Mme Devillard et Mme Anchisi.

Afin de parfaire les lectures entreprises en cours de français un travail de technique vocale a été réalisé en cours d'éducation musicale au côté de Mr Willy Delfieu. Un accent a été porté sur les techniques de respiration, d'intonation, de prononciation et de rythme par des lectures de discours d'hommes politiques, d'artistes et de journalistes pertinents. (Charles de Gaulle, Jacques Chirac, Emmanuel Macron, Daniel Cohn Bendit, Georges Seguy, Alain Peyrefitte, Christiane Taubira, Jean-Paul Sartre, Richard Bohringer, Nicole Ferroni, François Morel). Les élèves ont pu également préciser l'aspect musical de leurs lectures par l'écoute et l'analyse de figures incontournables du slam (Ameé, Grand Corps Malade, Abd al Malik)

Les accompagnements instrumentaux improvisés lors des interventions pédagogiques ont permis d'illustrer et de préciser les propos choisis. Ils ont eu comme objectif de préparer les élèves à une situation de concert.

- **Vie scolaire :**

En parallèle les élèves ont pu réaliser des bandes sonores de scènes de leur vie de collégiens par l'emploi d'enregistreurs numériques de type Zoom H1N. En parfaite autonomie ils ont choisi d'enregistrer des ambiances de récréation, de réfectoire, de bus etc. Ces bandes sons ont ainsi été écoutées, triées et diffusées sur scène sous forme d'interludes musicaux.

Aussi dans une démarche journalistique, les collégiens ont également réalisé un micro trottoir au sein du collège Jules Ferry auprès de leurs camarades. Encadrés par Mr Candiotto, conseiller principal d'éducation, ils ont pu questionner leurs camarades sur leur vision de leur vie scolaire au collège.

- **Arts plastiques :**

La réalisation d'affiches du concert a été confiée à Mme Gaëlle LEROY, professeur d'Arts plastiques. Les dix meilleures réalisations ont été imprimées en format A3 et fournies à la salle de L'ECLA afin de participer à la communication du concert de restitution.

- **Filages et répétitions :**

Deux représentations ont été réalisées au sein du collège. Les élèves ont ainsi pu se familiariser avec un espace scénique et présenter le travail en cours à tous les élèves de l'établissement Jules Ferry.

Un extrait des enregistrements réalisés en classe a également été mis en musique et interprété par Benoit Keller lors d'un concert de la chorale et de la classe de théâtre lors le 24 mai 2019 à la salle des fêtes de Gévelard.

Quatre filages accélérés ont été nécessaires au sein du collège afin de préciser les déplacements des élèves et d'imaginer une scénographie.

4. **Concert de fin d'année :**

Une répétition générale en présence des élèves et professeurs concernés a eu lieu avec le trio explicit liber le 4 juin 2019 de 16H00 à 18H00 à la Salle de l'Espace Louis Aragon de Saint Vallier.

Le concert en deux parties distinctes de 35mn a été programmé à 20H30. Un planning de la journée, un CD de travail et un synopsis du concert ont été communiqués un mois avant aux élèves pour un bon déroulement de la représentation.

5. **Intérêt pédagogique :**

Il est multiple. D'abord il a permis d'aborder sous une forme originale des points primordiaux et des artistes incontournables du programme de 3^{ème}. Par ailleurs, il a permis de développer les compétences orales des élèves (mise en voix de textes).

Le travail sur l'argumentation (point essentiel du programme de 3ème) a été également un des points fondamentaux de ce projet.

La capacité à travailler en groupe, l'écoute, l'appréhension des spécificités du spectacle vivant, voilà autant de compétences qui ont été développées durant ce projet.

Qui plus est, les élèves ont pu découvrir de nouveaux supports de travail à travers l'enregistrement sur bande. De même, ils ont côtoyé et travaillé avec des musiciens professionnels, ce qui est une vraie chance dans leur parcours culturel.

6. Structure administrative :

Pour mener à bien ce projet pédagogique, l'association ILS SCENENT basée à Macon a assuré la gestion administrative du projet « *La parole aux collégiens* ».

7. Liens internet :

<http://explicitliber.com/la-parole-aux-collegiens/>

8. Liens musiques :

<https://soundcloud.com/user-727298736/svt-adrien-chevalier-agriculture-bio>

<https://soundcloud.com/user-727298736/une-histoire-de-mai-68>

<https://soundcloud.com/user-727298736/creer-cest-resister-college-jules-ferry-29-01-19>

<https://soundcloud.com/user-727298736/persepolis1>

9. Extraits choisis :

Discours de Greta Thunberg à la COP 24.

Mon nom est Greta Thunberg. J'ai 15 ans et je suis suédoise. Je parle ici au nom de l'association Climate Justice Now.

Les gens disent que la Suède est un petit pays et que ce que l'on fait n'a pas d'importance. Mais j'ai appris qu'on n'est jamais trop petit pour faire la différence, et si quelques enfants peuvent faire la une des journaux partout dans le monde simplement en n'allant pas à l'école, alors imaginez ce que l'on pourrait faire tous ensemble si on le voulait vraiment.

Mais pour cela nous devons parler clairement. Peu importe si c'est inconfortable.

Vous parlez seulement de croissance verte parce que vous avez peur d'être impopulaires. Vous ne parlez que de poursuivre les mêmes mauvaises idées qui nous mis dans cette pagaille, alors que la seule chose sensée à faire serait de tirer le freinage d'urgence.

Vous n'êtes pas assez matures pour dire les choses telles qu'elles sont. Même ce fardeau, vous le laissez à nous, les enfants. Mais peu m'importe d'être populaire. Ce qui m'importe c'est la justice climatique et une planète vivante. Notre civilisation est sacrifiée pour permettre à une poignée de personnes de continuer à amasser d'énormes sommes d'argent. Notre biosphère est sacrifiée pour que des gens riches dans des pays comme le mien puissent vivre dans le luxe. Ce sont les souffrances du plus grand nombre qui paient pour le luxe de quelques-uns.

En 2078, je fêterai mes 75 ans. Si j'ai des enfants, ils passeront peut-être ce jour avec moi. Peut-être qu'ils me parleront de vous. Peut-être qu'ils me demanderont pourquoi vous n'avez rien fait alors qu'il était encore temps d'agir. Vous dites aimer vos enfants par-dessus tout et pourtant vous volez leur futur juste sous leurs yeux. Jusqu'à ce que vous vous concentriez sur ce qui doit être fait plutôt que sur ce qui est politiquement possible, il n'y aura aucun espoir.

On ne peut résoudre une crise sans la traiter comme une crise. Nous devons laisser les énergies fossiles dans le sol et nous concentrer sur l'équité. Et si on ne trouve pas de solution à l'intérieur du système, alors peut-être devrions nous changer de système. Nous ne sommes pas venus ici pour supplier les dirigeants du monde de s'inquiéter. Vous nous avez ignoré par le passé et vous nous ignorerez encore. Nous sommes à court d'excuses nous sommes à court de temps. Nous sommes venus vous dire que c'est l'heure du changement, que cela vous plaise ou non. Le vrai pouvoir appartient au peuple. Merci.

Indignez-vous ! de Stéphane Hessel

Le motif de base de la Résistance était l'indignation.

Nous, vétérans des mouvements de résistance et des forces combattantes de la France libre, nous appelons les jeunes générations à faire vivre, transmettre, l'héritage de la Résistance et ses idéaux.

Nous leur disons : prenez le relais, indignez-vous !

Je vous souhaite à tous, à chacun d'entre vous, d'avoir un motif d'indignation. C'est précieux. Quand quelque chose vous indigné comme j'ai été indigné par le nazisme, alors on devient militant, fort et engagé.

On rejoint ce courant de l'histoire et le grand courant de l'histoire doit se poursuivre grâce à chacun. Et ce courant va vers plus de justice, plus de liberté mais pas cette liberté incontrôlée du renard dans le poulailler.

Ces droits, dont la Déclaration universelle a rédigé le programme en 1948, sont universels.

Si vous rencontrez quelqu'un qui n'en bénéficie pas, plaignez-le, aidez-le à les conquérir. Mais dans ce monde, il y a des choses insupportables. Pour le voir, il faut bien regarder, chercher. Je dis aux jeunes : cherchez un peu, vous allez trouver. La pire des attitudes est l'indifférence, dire « je n'y peux rien, je me débrouille ». En vous comportant ainsi, vous perdez l'une des composantes essentielles qui font l'humain. Une des composantes indispensables : la faculté d'indignation et l'engagement qui en est la conséquence.

Comment conclure cet appel à s'indigner ?

En rappelant encore que, à l'occasion du soixantième anniversaire du Programme du Conseil national de la Résistance, nous disions le 8 mars 2004, nous vétérans des mouvements de Résistance et des forces combattantes de la France libre (1940-1945), que certes « le nazisme est vaincu, grâce au sacrifice de nos frères et soeurs de la Résistance et des Nations unies contre la barbarie fasciste. Mais cette menace n'a pas totalement disparu et notre colère contre l'injustice est toujours intacte. Non, cette menace n'a pas totalement disparu. Aussi, appelons-nous toujours à « une véritable insurrection pacifique contre les moyens de communication de masse qui ne proposent comme horizon pour notre jeunesse que la consommation de masse, le mépris des plus faibles et de la culture, l'amnésie généralisée et la compétition à outrance de tous contre tous. » À ceux et celles qui feront le XXI^e siècle, nous disons avec notre affection

CRÉER, C'EST RÉSISTER. RÉSISTER, C'EST CRÉER.

Martin Niemöller :

Quand les nazis sont venus chercher les communistes, je n'ai rien dit, je n'étais pas communiste.

Quand ils ont enfermé les sociaux-démocrates, je n'ai rien dit, je n'étais pas social-démocrate.

Quand ils sont venus chercher les syndicalistes, je n'ai rien dit, je n'étais pas syndicaliste.

Quand ils sont venus me chercher, il ne restait plus personne pour protester.»

Mai 68 :

01 Daniel Cohn-Bendit :

L'administration a décidé de déclarer hors la loi ceux qui sont dans la Sorbonne donc ils occupent la Sorbonne. Politiquement il faut exactement savoir ce que nous allons faire car la situation est nouvelle.

02 Daniel Cohn-Bendit

Le pouvoir possède la radio et la télévision et un parlement à sa main. Nous allons nous expliquer directement dans la rue. Nous allons pratiquer une politique de démocratie directe.

03 Alain Peyrefitte

Il est clair que ce qu'il s'agit de reprendre, ce sont des cours. Ce ne sont pas des manifestations de violence dans les amphithéâtres. Une telle mesure ne peut pas être prise dans un climat de désordre et de violence.

06 Jean-Paul Sartre

Je veux témoigner dans la rue, parce-que je suis un intellectuel, et que je pense que la liaison du peuple et des intellectuels qui existait au 19^{ème} siècle, (pas toujours) mais qui a donné de très bons résultats devrait être retrouvé aujourd'hui.

07 Jean-Paul Sartre

Il y a 50 ans que le peuple et les intellectuels sont séparés, il faut maintenant qu'ils ne fassent plus qu'un. Non pas pour que les intellectuels donnent des conseils au peuple mais au contraire, pour que les masses prennent une forme neuve et c'est pourquoi je vous dis : Nous nous reverrons certainement.

16 Georges Séguy

Chers camarades il y a 2 heures au ministère du travail se sont terminées, au moins pour cette phase, les discussions qui réunissaient avec les représentants des organisations syndicales, ceux du patronat et ceux du gouvernement.

17 Georges Séguy

Quand le gouvernement nous a demandé si au terme de ces longs travaux de discussion nous allions lancer l'ordre de reprise du travail... Nous leur avons répondu : Comme nous n'avons jamais lancé à l'échelle confédérale le mot d'ordre de grève il ne saurait être question que l'on se substitue aux travailleurs pour lancer un ordre de reprise du travail.

10. Synopsis du concert:

LA PAROLE AUX COLLEGIENS ! SYNOPSIS – Titres CD – 4 juin 2019

1. **Annnonce mégaphone Marion** : « **spectacle La parole aux collégiens, c'est parti...** »
2. Magnéto à bande : Micro trottoir + bande son récréation
3. Sonnerie x2
4. Explicit liber : Et vice et versa1
5. **Annnonce mégaphone « La parole aux collégiens, Acte 1... Une histoire de Mai 68 »**
6. Interlude Mai 68 : Journaliste – 01 **Arthur** – Journaliste – 03 **Flavie** – Journaliste – 02 **Stan** – Journaliste – 21 **Marcel** – De Gaulle
7. Explicit liber : Et vice et versa2
8. **Annnonce mégaphone « La parole aux collégiens, Acte 2... Persepolis de Marjane Satrapi »**
9. Interlude Persepolis : Journaliste – **Léonie - Antoine - Arthur**
10. Explicit liber : Checkpoint Bravo
11. Interlude Persepolis : Zoé puis Bande son Persepolis 2 (Université)
12. Explicit liber : La roue Cyre
13. Interlude Persepolis : Journaliste - Marine – Daphné
14. Bande son Persepolis (Ben vous n'avez qu'à pas regarder...)
15. Explicit liber : La contestation
16. Interlude Persepolis : Camille – Mathis – Antoine – Lucie
17. Explicit liber : My favorite things
18. Interlude Persepolis : Liste de prisonniers politique (tutti)
19. Interlude Persepolis : Bande son reportée en 11 après Zoé - Noir plateau
20. **Annnonce mégaphone « Entracte »**

Entracte

21. **Annnonce mégaphone** : « **La parole aux collégiens, Acte 3... La contestation écologique** »
22. Interlude SVT 3^{ème}2 : Appel 3^{ème}2 CDI
23. Interlude SVT 3^{ème}2 : Greta Thunberg – Traduction en direct
24. Explicit liber : 332AP1
25. Interlude SVT 3^{ème}2 : Adrien Chevalier agriculteur biologique
26. **Annnonce mégaphone** : « **La parole aux collégiens, Acte 4... Indignez-vous !** »
27. Interlude : Quand ils sont venus me chercher...
28. Explicit liber : Le chant des marais
29. Interlude Indignez-vous ! : Chorus contrebasse – **Jade – Emilie – Léa – Stan – Enzo – Maxence – Eddy – Eva – Flavie – Jade – Jade – Emilie – Léa – Stan – Enzo – Maxence – Eddy – Eva – Flavie – Jade – Jade – Emilie – Léa – Stan – Enzo – Maxence – Eddy – Tutti**
30. Explicit liber - Le chant des marais thème de fin
31. **Annnonce mégaphone** : « **La parole aux collégiens Acte 5... une autre histoire de Mai 68** »
32. Interlude Mai 68 : Jean-Paul Sartre – (07) **Enzo**
33. Explicit liber : Le chat de schrodinger
34. Interlude Mai 68 : Georges Seguy + (16) **Camille** et (17) **Jade**
35. Explicit liber : Ambiance récréation préau + Implicit 68 + micro-trottoir « Les profs... »
36. Chants d'oiseaux et pas dans la forêt

11. Calendrier :

Collège Généralard - Calendrier explicite liber 2018/2019 - Mise à jour 10/05/2019

	SEPTEMBRE			OCTOBRE			NOVEMBRE			DECEMBRE			JANVIER			FEBRIER			MARS			AVRIL			MAI			JUN		
S 1	L 1																													
D 2	M 2	14h Fr / 16h Mas																												
L 3	M 3																													
M 4	J 4																													
M 5	V 5																													
J 6	M 6																													
V 7	D 7																													
S 8	L 8																													
D 9	M 9	14h Fr / 16h Mas																												
L 10	M 10																													
M 11	J 11																													
M 12	V 12																													
J 13	M 13																													
V 14	D 14																													
S 15	L 15																													
D 16	M 16																													
L 17	M 17																													
M 18	J 18																													
M 19	V 19	14h30 Via scolaire																												
J 20	M 20																													
V 21	D 21																													
S 22	L 22																													
D 23	M 23																													
L 24	M 24																													
M 25	J 25																													
M 26	V 26																													
J 27	M 27																													
V 28	D 28																													
S 29	L 29																													
D 30	M 30																													
M 31	V 31																													

12. Contacts :

Explicit liber
 Benoit KELLER
 16, rue René Mugnier
 71100 SAINT REMY
 0609862070
 explicitliber@gmail.com

Association ILS SCENENT
 119, rue Boullay
 71000 MACON
 compta@cavazik.org
 0385386510