

# explicit liber

## De la suite dans les idées...

Collège Louis Pergaud - Couches

### 1. Explicit liber :

Benoit Keller : Contrebasse, viole de gambe, effets, magnétos à bande, compositions

Denis Desbrières : Batterie

Aymeric Descharrières : Saxophone soprano, ewi

La formation musicale explicit liber a été imaginée en 2016 par le contrebassiste chalonais Benoit Keller. Ce trio évolue autour des univers du jazz et des grands mouvements contestataires de notre époque.

Benoit Keller, Denis Desbrières et Aymeric Descharrières ont su faire évoluer leur répertoire entre musique vivante et documentaire de type journalistique. Ce trio se produit ainsi autour d'un concept original de concert pédagogique ou des magnétophones à bandes côtoient sans complexe un instrumentarium riche allant de la Renaissance aux Musiques actuelles.

### 2. De la suite dans les idées... :

Explicit liber met au cœur de son projet la sensibilisation des jeunes publics à l'univers du Jazz et à la littérature contestataire. Le trio explicit liber a entrepris durant la saison scolaire 2018/2019 une démarche d'actions culturelles auprès des classes de 3ème du Collège Louis Pergaud de Couches autour d'un projet commun intitulé « *De la suite dans les idées...* ».

Benoit KELLER, contrebassiste et directeur artistique de la formation, est intervenu auprès des deux classes de 3èmes du Collège Louis Pergaud afin de préparer cinquante élèves à une représentation publique en fin d'année scolaire. Ce concert a eu lieu le 3 mai 2019 dans le cadre de la saison culturelle de la Salle Jean Genet (Couches).

Ce projet pédagogique a été imaginé autour de deux éléments artistiques bien distincts qui constituent l'originalité du répertoire du trio explicit liber :

- Une narration axée sur la littérature contestataire de notre époque.
- Une création musicale et sonore

Ces deux axes de travail ont été développés tout au long de l'année en cours de Français auprès de Mr Mathieu CHOQUET (professeur référent) et Mme Brigitte LEBOEUF. Benoit Keller est également intervenu en classe d'éducation musicale avec Mr Thierry POTRAT et en cours d'anglais avec Mr Aldo WEISS.

Quarante heures auprès des élèves auront été nécessaires afin de parfaire et préciser les narrations.

### 3. Détail des interventions pédagogiques :

- La littérature contestataire :

Benoit KELLER, contrebassiste et compositeur du trio explicit liber, est intervenu en cours de Français pour travailler sur des textes choisis par les élèves et les professeurs dans le cadre du programme scolaire.

Dans un premier temps les extraits ont ainsi été lus par les collégiens et mis directement en situation sonore par l'emploi de matériels de diffusion (microphones, effets et mégaphones). Dans le but de préciser la diction, la prononciation et la respiration, un travail d'écoute et d'analyse a été réalisé par la diffusion de nombreuses archives sonores. Pour des raisons historiques, artistiques et surtout pratiques les bandes sons ont été diffusées par un magnétophone à bande Nagra III de 1968. Sur le thème de la contestation les élèves ont ainsi pu entendre des lectures et s'inspirer de discours d'orateurs pertinents. (Charles de Gaulle, Jacques Chirac, Christiane Taubira etc). Les élèves ont pu également se rendre compte du travail à réaliser par l'écoute de slam (Ameé, Grand Corps Malade, Abd al Malik)

Les accompagnements instrumentaux improvisés lors des interventions pédagogiques ont permis d'illustrer et de préciser les propos choisis. Ils ont eu comme objectif de préparer les élèves à une situation de concert.

Un travail autour d'une allocution de Martin Luther King a également été réalisé en cours d'Anglais. Deux heures ont été consacrées à la lecture et mise en musique du texte « I have a dream ».

- Création sonore :

En parallèle les élèves ont pu réaliser des bandes sonores de scènes de leur vie de collégiens par l'emploi d'enregistreurs numériques de type Zoom H1N. En parfaite autonomie ils ont choisi d'enregistrer des bruits de récréation, de réfectoire, de bus etc. Ces bandes sons ont ainsi été écoutées, triées et diffusées sur scène sous forme d'interludes musicaux.

- Musique :

Deux chansons illustrant le propos contestataire ont été proposées en début d'année scolaire et travaillées en cours de musique (Le déserteur de Boris Vian et la mauvaise herbe de Georges Brassens). Ces deux titres ont été arrangés par Benoit Keller afin d'être interprétés et accompagnés par le trio explicit liber lors du concert de restitution à la Salle Saint Genet.

Mr Thierry Potrat, professeur d'éducation musicale a eu également à charge de diriger la chorale en cours et durant le concert de fin d'année.

- Restitutions :

Deux filages accélérés ont été nécessaires au sein du collège afin de préciser les déplacements des élèves et imaginer une scénographie.

Une répétition d'1H30 a été envisagée également Salle Jean Genet le jour du spectacle afin de sensibiliser les élèves participants à l'espace scénique.

#### 4. Filage et concert de fin d'année :

Une répétition générale en présence des élèves et professeurs concernés a eu lieu avec le trio explicit liber le 3 mai 2019 de 14H00 à 16H00 à la Salle Jean Genet (Couches).

Le concert d'une durée de 1H15 (rappel inclus) a été programmé à 20H30 avec une arrivée des élèves à 19H30. Un planning de la journée et un synopsis du déroulement du concert ont été communiqués au cours de l'année.

#### 5. Intérêt pédagogique :

Il est multiple. D'abord il a permis d'aborder sous une forme originale des points primordiaux et des artistes incontournables du programme de 3<sup>ème</sup>. Par ailleurs, il a permis de développer les compétences orales des élèves (mise en voix de textes).

Le travail sur l'argumentation (point essentiel du programme de 3ème) a été également un des points fondamentaux de ce projet.

La capacité à travailler en groupe, l'écoute, l'appréhension des spécificités du spectacle vivant, voilà autant de compétences qui ont été développées durant ce projet.

Qui plus est, les élèves ont pu découvrir de nouveaux supports de travail à travers l'enregistrement sur bande. De même, ils ont côtoyé et travaillé avec des musiciens professionnels, ce qui est une vraie chance dans leur parcours culturel.

#### 6. Structure administrative :

Pour mener à bien ce projet pédagogique, l'association ILS SCENENT basée à Macon a assuré la gestion administrative du projet « *De la suite dans les idées* ».

#### 7. Liens internet :

<http://explicitliber.com/de-la-suite-dans-les-idees/>

<https://soundcloud.com/user-727298736/stabat-mater-furiosa>

<https://soundcloud.com/user-727298736/je-refuse-la-guerre-couches-3b>

<https://soundcloud.com/user-727298736/le-temps-de-vivre>

<https://soundcloud.com/user-727298736/cesaire-3emeb-couches>

<https://soundcloud.com/user-727298736/de-la-suite-dans-les-idees-improvisation-1>

#### 8. Extraits choisis :

MARTIN LUTHER KING : Lettre de la prison de Birmingham

Léopold César SENGHOR : Elégie Majeure

Aimé CESAIRE : Cahier d'un retour au pays natal

Aimé CESAIRE : Discours sur le colonialisme

MONTEHUS et R. CHANTAGRELET : Vas-y Léon

Claude ROY : Jamais je ne pourrai

Véronique AUDELON : Enfants de la guerre

Erich Maria Remarque : A l'Ouest rien de nouveau

Louis Ferdinand CELINE: Voyage au bout de la nuit

Jean-Pierre SIMEON : Stabat Mater Furiosa

Jean-Pierre SIMEON : Stabat Mater Furiosa

Jean GIONO : Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix

Ray Bradbury : Fahrenheit 451

Jean Anouilh : Antigone  
Franck Pavloff : Matin brun  
Sylvie Germain : Eclat de sel  
Léo Ferré : l'oppression  
Victor Hugo : Claude Gueux  
Boris Vian : Le temps de vivre

## 9. Calendrier :

## 10. Contacts :

Explicit liber  
Benoit KELLER  
16, rue René Mugnier  
71100 SAINT REMY  
0609862070  
explicitliber@gmail.com

Association ILS SCENENT  
119, rue Boullay  
71000 MACON  
compta@cavazik.org  
0385386510