

# Trio explicit **liber** *Checkpoint bravo*



Une grande fresque musicale, un voyage poétique  
inspiré du contexte historique de la chute du Mur de Berlin

Explicit liber :  
16, rue René Mugnier  
71100 SAINT REMY  
0609862070  
<http://explicitliber.com/>  
[explicitliber@gmail.com](mailto:explicitliber@gmail.com)

Structure administrative :  
Association ILS SCENENT  
119, rue Boullay  
71000 MACON  
[compta@cavazik.org](mailto:compta@cavazik.org)  
0385386510

## **1. Note d'intention :**

*J'ai imaginé ce nouvel opus du trio explicit liber intitulé « Checkpoint Bravo » tel une grande fresque musicale, un voyage poétique inspiré des mouvements sociaux survenus dans le contexte historique de la chute du Mur de Berlin le 9 novembre 1989.*

*Checkpoint Bravo fait suite à un long travail de recherche autour des arts contestataires que j'entreprends dès 2017 au sein du trio explicit liber et plus précisément par la composition du répertoire « Jazz et contestation » (imaginé autour des événements de Mai 68).*

*Cette suite en deux mouvements est composée telle un véritable carnet de route empreint de liberté où le jazz et les archives sonores s'entremêlent sans complexe dans les méandres du rock progressif et de la musique baroque.*

*Imaginez une viole de Gambe vagabonde en pleine contestation, un saxophone baryton à l'improviste dans l'effervescence d'une Allemagne réunifiée, une batterie rêveuse au côté du violoncelliste libérateur Mstislav Rostropovitch, une contrebasse survoltée en plein discours de Günter Schabowski...*

Benoit Keller

## **2. Checkpoint Bravo, création novembre 2019 :**

Suite au succès que rencontre actuellement le répertoire « jazz et contestation » la formation explicit liber envisage en parallèle un nouvel opus dès novembre 2019. Ce répertoire s'inscrit résolument dans une démarche musicale, historique et pédagogique autour des arts contestataires.

Cette suite musicale s'inspirera plus précisément des événements historiques survenus autour de la chute du *Berliner Mauer*. Elle traitera plus particulièrement, par la diffusion de nombreuses archives sonores, des répercussions et des conséquences de cet événement sur les mouvements sociaux et contestataires internationaux.

Dès novembre 2019 ce second opus du trio explicit liber fera l'objet de concerts et de projets d'actions culturelles qui participeront notamment à la célébration du 30<sup>ème</sup> anniversaire du *Berliner Mauer*.

Symbole de la réunification allemande il est une source d'inspiration sans limite pour de nombreux artistes et créateurs. Produit de la guerre froide et symbole du partage du monde en deux blocs depuis sa construction en août 1961, le mur de la honte cesse d'être une frontière étanche entre les parties Est et Ouest de la ville au soir du 9 novembre 1989.

L'intitulé de cette création, *Checkpoint Bravo* fait référence à l'un des plus célèbres postes-frontières berlinois qui, lors de la guerre froide permettait de franchir le mur qui divisait la capitale allemande entre le secteur Ouest et le Brandebourg situé en République démocratique allemande.

- **Résidences :**

8 séances de deux jours de travail auront pour objectif l'élaboration d'une suite musicale en 2 mouvements. Le mode de diffusion des archives sonores et la mise en lumière feront partie intégrante du processus de création.

- La diffusion de musique live et d'archives sonores sur scène feront la particularité de ce répertoire. L'emploi de nombreux instruments et appareils analogiques des années 60 en font un réel challenge. Jérémie Borgeot, régisseur son, interviendra lors des résidences afin de coordonner les interprétations du trio avec les archives diffusées par des magnétos à bande. Il se chargera également de la mise en conformité des appareils *vintage* aux conditions de sécurité des lieux.
- Un focus sera plus particulièrement mis sur la création lumière, point essentiel de l'interprétation du répertoire sur des scènes musicales. Arnaud Gallée régisseur lumière participe à l'aventure du trio explicit liber depuis sa création. Il interviendra afin d'élaborer un plan de feu approprié au synopsis souhaité.

- Concerts :

4 concerts seront organisés afin de présenter Checkpoint Bravo au public. Ces concerts permettront notamment de préciser les détails artistiques et techniques. Le Galpon (Tournus), La Salle Jean Genet (Couches), L'Arrosoir (Chalon) et le Crescent (Macon) ont témoigné de leur intérêt pour ce projet. L'Arrosoir, Le Galpon, Le Crescent et la Salle Jean Genet ont d'ores et déjà confirmé l'accueil de cette création dans leur programmation dès novembre 2019.

- Kit de presse (EPK) :

8 résidences de répétitions seront nécessaires à la création du répertoire Checkpoint Bravo. Les répétitions programmées les 29 et 30 octobre feront l'objet d'une séance photo et d'une captation sonore et vidéo dans l'optique d'une campagne de communication des concerts programmés. La réalisation du kit de presse audiovisuel sera confiée à Laure Villain Photographe. <https://www.laurevillain.fr/>  
Un teaser de cette réalisatrice réalisé en avril 2019 est visible à <https://youtu.be/7Cc-HT6BnYQ>

- Captation vidéo :

Dorénavant outil de médiation incontournable, les concerts du répertoire Checkpoint Bravo feront l'objet d'une captation vidéo destinée à la médiation du trio dès janvier 2020. La création d'un film d'une durée de 3mn sur une interprétation d'un titre du répertoire sera entreprise par le réalisateur lyonnais Laurent FOU DROT. Celui-ci interviendra également lors de 3 résidences prévues à cet effet.  
Ce vidéaste s'illustre notamment dans la réalisation de clips originaux tels que les ciseaux pointus, une réalisation en compétition au Festival d'Annecy en 2011.

- Bande son et enregistrement CD :

Ce nouveau répertoire fera l'objet d'un enregistrement de type analogique et numérique :

- Il nécessite la conception d'une bande son constituée d'archives sonores en rapport avec le contexte historique de la chute du mur de Berlin et ses répercussions internationales. Ces bandes son sont destinées à être retransmises en direct lors des concerts du trio explicit liber sur des supports de type magnétophones à bande (2xNagra III et 2xAkaï 1722L). Pour des raisons de particularité et de fragilité de ces supports magnétiques l'enregistrement se déroulera au home-studio explicit liber en Saône et Loire.
- Toutes les résidences de travail et les concerts feront l'objet d'une captation sonore. Ces séances aboutiront à la réalisation d'un CD d'une durée de 45mn environ destiné à la vente et à la communication.

- Projets pédagogiques :

Soucieux de mettre au cœur de son projet la sensibilisation des jeunes publics, le trio explicit liber entreprendra dès la rentrée scolaire 2019 des démarches d'actions culturelles autour de ce répertoire.

Benoit Keller, directeur artistique du trio interviendra au lycée Pontus de Tyard de chalon sur Saône auprès des classes de Français, d'Histoire-Géographie et Musique. Il mène actuellement des projets pédagogiques auprès des classes de 3ème des collèges Jules Ferry et Louis Pergaud (Saône et Loire). Ces interventions portées par l'association ILS SCENENT à Macon évoluent dans le cadre des Résidences Territoriales EAC initiées par la Drac Bourgogne-Franche-Comté. (<http://explicitliber.com/>)

### **3. Rappel, jazz et contestation (création 2018) :**

Ce répertoire initié dès 2017 par Benoit Keller, compositeur du trio explicit liber, bénéficie du soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté. Il est l'aboutissement d'un long travail de création autour de Mai 68 dont Benoit Keller peignit les premières esquisses dès 2003 au sein du trio Résistances.

Cette suite mélodique est le fruit de ses récentes recherches musicales et de ses nombreuses créations notamment dans l'univers des arts du cirque nouveau (Compagnie Rasposo) et de la danse contemporaine.

### **4. Calendrier :**

<b>Lieux</b>	<b>Adresse</b>	<b>Dates de représentations</b>	<b>Dates de résidences</b>
Salle Jean Genet	Couches (71)	Le 09 novembre 2019	Du 28 au 30 octobre 2019 Du 07 au 09 novembre 2019
Le Crescent	Macon (71)	Le 20 mars 2020	Du 18 au 19 mars 2020
L'Arrosoir	Chalon (71)	Le 15 novembre 2019	Du 05 au 06 septembre 2019 Du 21 au 22 octobre 2019 Du 12 au 14 novembre 2019
Le Galpon	Tournus (71)	Le 16 novembre 2019	Le 16 novembre 2019
Actions culturelles	La Péniche (71)	Le 10 avril 2020	Scolarité 2018/2019
Studio Controverse	Chatenoy (71)		Du 23 au 24 septembre 2019 Du 07 au 08 octobre 2019

### **5. Le trio explicit liber :**

**Benoit Keller** : Contrebasse, viole de gambe, magnétos à bande, compositions, direction musicale.

**Denis Desbrières** : Batterie

**Aymeric Descharrières** : Saxophones soprano et baryton, voix, mégaphone

Depuis sa création en 2017, la formation musicale explicit liber mêle l'univers du jazz à l'histoire des grands mouvements sociaux de notre époque.

Au fil des expériences scéniques, Benoit Keller, Denis Desbrières et Aymeric Décharrières ont su faire évoluer leur répertoire entre musique vivante et documentaire de type journalistique. Ce trio se produit ainsi autour d'un concept original de concert pédagogique où des magnétophones à bandes côtoient sans complexe un instrumentarium riche allant de la Renaissance aux Musiques Actuelles.

**Liens musiques trio explicit liber:**

**<http://explicitliber.com/>**

Le chant des marais <https://youtu.be/axTvPz58ih4>

Le chat de schrödinger - [https://youtu.be/\\_j8Eh1DDvj8](https://youtu.be/_j8Eh1DDvj8)

Marseille 742 - <https://youtu.be/Hi5lwSrYGuc>

332 - <https://youtu.be/VCEiz4WFAI8>

## 6. Musiciens :

- **Benoit KELLER** : Contrebasse, viole de gambe, magnétos à bande, compositions, direction musicale.

Suite à trois années d'études à L'IMFP (Salon-de-Provence), il accède en 1996 au département jazz du Conservatoire National de Chalon. Il étudie alors la contrebasse aux côtés de Michel Martin, Pierre Sylvan, Yves Rousseau, Yves Torchinsky, Christophe Wallemme, Jean-Jacques Avenel et obtient une médaille d'or dans la discipline en 1998.

Il se produit actuellement au sein du Trio Nine to Eight aux côtés de François Merville et Lionel Martin et s'illustre également dans de nombreuses formations (Trio « promenades et stations », BBCB, Boreck, Khamsin, La théorie des cordes, madness tenors avec Georges Gazonne). Il s'intéresse également au Cirque Nouveau et devient notamment le directeur musical de la Compagnie Rasposo de 2014 à 2016. Il est à l'origine du trio Explicit Liber aux côtés de Aymeric Descharrières et Denis Desbrières.

Il côtoie régulièrement des musiciens tels que Franck Tortiller, Guillaume Orti, Jacky Lignon. Il a également été amené à travailler avec Louis Sclavis, Gueorgui Kornazov, Laurent Dehors, Andy Emler, Didier Lockwood, John Greaves, Serge Lazarevitch, Claude Egea, Bertrand Renaudin, Denis Badault, Claude Barthelemy, Antoine Hervé et Olivier Ker Ourio....

Désormais contrebassiste, improvisateur et compositeur affirmé, il écume de nombreuses scènes européennes et festivals internationaux.

- **Aymeric DESCHARRIERES** : Saxophones soprano et baryton, voix, mégaphone

Après des études classiques au CNR de Dijon, Aymeric Descharrières explore pendant sept ans toutes les possibilités du jazz dit traditionnel. Il monte son premier quartet en 2001 et participe à différentes créations sous la direction de Patrice Bailly ou Jean-Christophe Cholet.

Il crée en 2006 une formation de rock polonais, Point Zéro, dont le premier disque sort en 2009. Il participe en 2010 à L'Idéal Club de la Compagnie 26000 couverts. Il est également à l'origine de nombreux projets tels que la Fanfare de rue PIOTR, Le Love Bal (aux côtés de Daniel Scalliet et Florence Nicolle). En 2014 il réunit Didier Petit et Fabien Duscombs au sein du trio Apocalypse.

En 2015, il participe en tant que comédien au spectacle des 26000 couverts (A bien y réfléchir et puisque vous soulevez la question). Il prépare actuellement l'enregistrement de son trio Apocalypse, un nouveau programme pour la fanfare Piotr et un programme *Tout pour Lopez* avec le Big Band Chalon Bourgogne.

- **Denis DESBRIERES** : Batterie

De formation tous azimuts, Denis DESBRIERES parcourt différents horizons musicaux depuis son plus jeune âge. Il débute la batterie à l'âge de 10 ans et très vite, affectionne les scènes de bal en accompagnant divers groupes de variétés, qu'il considère comme sa meilleure école.

Puis, il se forme aux percussions classiques à Chalon-sur-Saône ainsi qu'au CNR de Boulogne-Billancourt où de précieuses rencontres aiguiseront ses qualités de percussionniste d'orchestre classique et jazz. Il accompagnera plusieurs compagnies et formations telles que Le Théâtre de Sartrouville (Opéra de Quat' sous), l'Opéra Éclaté, l'Orchestre de chambre d'Auvergne... Il suit également un perfectionnement sur les musiques du monde au CIM à Paris. Parallèlement, Denis DESBRIERES se produit au sein de nombreux groupes et ensembles tels que le Big-Band Chalon-Bourgogne, le LoveBal, « On achève bien les chevaux » de Robert Hossein, la Bête à Bon Dos (ARFI), The LoveBeatles, Kaktus Groove Band... Son expérience est agrémentée par beaucoup de séances studio pour Déclic Image (mangas) ainsi que pour divers artistes...

Il enseigne également dans plusieurs écoles de musique et participe à la formation de jeunes musiciens pour la Fédération Musicale de Saône et Loire (stages, sessions d'orchestre...)

## **7. Techniciens :**

- Arnaud GALLEE : Régie lumière
- Jérémie BORGEOOT : Régie son
- Laurent FOUROT : Régie vidéo

## **8. Structure administrative :**

Pour mener à bien cette création, l'association ILS SCENENT basée à Macon assurera la gestion administrative.

- Association ILS SCENENT  
119, rue Boullay  
71000 MACON  
compta@cavazik.org  
0385386510

## **9. Soutiens**

La création Checkpoint Bravo bénéficie du soutien de la Drac, du Département de Saône et Loire, de la Région Bourgogne Franche comté et du Centre Régional du jazz.