

explicit liber

Cosne-Cours-sur-Loire 2022



Quand le jazz se veut documentaire
Le trio explicit liber & le quartier Saint Laurent

Explicit liber :
16, rue René Mugnier
71100 SAINT REMY
0609862070
Site internet :
<http://explicitliber.com/>
explicitliber@gmail.com

Production déléguée
Structure administrative :
Association ILS SCENENT
119, rue Boullay
71000 MACON
compta@cavazik.org
0385386510

1. Note d'intention :

Depuis 2017 le trio explicit liber sillonne les scènes de Bourgogne Franche-Comté en mêlant jazz éclectique et histoire des grands mouvements sociaux de notre époque.

C'est avec un grand plaisir que le trio a accepté la proposition de Djazz à Nevers de réaliser un projet musical et documentaire propos de la transformation du Quartier Saint-Laurent à Cosne-Cours-sur-Loire.

J'ai imaginé cette formation avant tout dans un souci pédagogique et documentaire. Ce projet s'inscrit résolument dans cette optique. Un focus sera particulièrement mis sur l'histoire du quartier par des collectages de témoignages et l'organisation d'un concert de la formation aux côtés des habitants participants.

Benoit Keller

2. Le trio explicit liber :

Benoit Keller : Contrebasse, viole de gambe, magnétos à bande, compositions, direction musicale.

Denis Desbrières : Batterie

Aymeric Descharrières : Saxophones soprano, voix, mégaphone

Depuis sa création en 2017, la formation musicale explicit liber mêle l'univers du jazz à l'histoire des grands mouvements sociaux de notre époque.

Au fil des expériences scéniques Benoit Keller, Denis Desbrières et Aymeric Descharrières ont su faire évoluer leur répertoire entre musique vivante et documentaire de type journalistique. Ce trio se produit ainsi autour d'un concept original de concert pédagogique où des magnétophones à bandes côtoient sans complexe un instrumentarium riche allant de la Renaissance aux Musiques Actuelles.

Soucieux de sensibiliser les jeunes publics au jazz et à l'histoire de la contestation le trio explicit liber intervient régulièrement au sein d'établissements scolaires de la région Bourgogne Franche-Comté. Les différents projets d'actions culturelles en cours sont consultables [ici](https://explicitliber.com/actions-culturelles/) sur le site internet du trio. <https://explicitliber.com/actions-culturelles/>

3. Le Quartier Saint-Laurent :

La formation chalonnaise imagine dès 2022 une création autour de l'histoire du Quartier Saint-Laurent à Cosne-Cours-Sur-Loire.

Cet opus est souhaité comme un documentaire musical qui mettra en lumière les répercussions d'une telle transformation de quartier sur l'aspect social et humain.

Ce projet aura tout d'abord un rôle historique par la collecte d'archives sonores et par la diffusion d'enregistrements de témoignages d'anciens habitants. Aussi il permettra de sensibiliser les jeunes publics à l'avenir de ce quartier.

Le répertoire sera créé exclusivement pour cet évènement. Le travail de création mené en corrélation avec Djazz Nevers et le Centre Social et Culturel Suzanne Coulomb auprès des habitants du quartier Saint-Laurent aura pour objectif un concert de restitution du trio dans un lieu approprié aux côtés des habitants participants.

Afin de mener à bien ce projet plusieurs types d'interventions peuvent-être imaginés :

Concert du trio avec la participation de narrateurs, d'élèves de l'école de musique, d'élèves d'établissements scolaires. Les disciplines arts-plastiques et journalisme peuvent être également abordées. Le champ des possibles étant souhaité le plus large possible vous trouverez ci-dessous plusieurs propositions qui serviront comme base de travail :

4. Le projet :

Benoit Keller, directeur artistique du trio supervisera ce projet d'actions culturelles en corrélation avec Djazz à Nevers et un organisme culturel de Cosne-Cours-Sur-Loire (Le Centre Culturel et Social Suzanne Coulomb).

Afin d'aboutir à un concert de restitution différentes séances de travail seront imaginées :

- Un travail de recherche et de création d'archives sonores pourra être mené avec différents organismes de la ville.
- Pourront être organisés des ateliers de pratique collective avec des habitants et autres acteurs du quartier Saint-Laurent selon un calendrier précis établi avec les différents coordinateurs concernés en début d'année.

5. Concert de restitution :

La finalité du projet est une création musicale originale sous forme de concert mêlant jazz, diffusion d'archives sonores collectées et participation active des habitants du quartier Saint-Laurent. Ce concert de restitution du trio explicit liber est vivement souhaité aux côtés des différents acteurs du quartier Saint-Laurent.

Les interventions pourront s'articuler selon cinq axes :

- Interventions sonores par la diffusion en live d'enregistrements sur support magnétophones à bande (Interview, reportages, micro-trottoirs, sons d'ambiance etc).
- Interventions lectures : Les habitants interviendront sur scène pour lire en direct leurs témoignages (mode acoustique, utilisation de microphones ou mégaphones). Ces lectures seront mises en musique sous forme d'interludes entre les différents titres interprétés par le trio, constituant ainsi une suite musicale de 1H15 environ).
- Interventions orchestre ou chant : La participation au projet d'un ensemble choral ou d'un orchestre d'élèves d'école de musique pourra être envisagé avec les différents professeurs et acteurs intéressés par le projet.
- Interventions percussions : Un petit ensemble de percussions urbaines pourra être imaginé. Avec des instruments contemporains en rapport avec la destruction du quartier. (Bidons, barrières vauban, pierres, tubes pvc etc).
- Interventions visuelles et graphiques : Le concert final pourra également faire l'objet d'un visuel scénique ou d'une exposition (dessins réalisés par les enfants au Centre Social, banderoles)

6. Les ateliers de création :

- Collectage et création d'archives sonores :

Benoît Keller interviendra auprès des habitants pour enregistrer des interviews, des témoignages. Un lieu commun est souhaité pour réaliser les captations (un déplacement aux domiciles des participants pourra être imaginé). Sera utilisé un matériel numérique type enregistreur zoom avec micro-cravate filaire. Le trio pourra mettre également à disposition un matériel approprié si certains habitants souhaitent réaliser leur témoignage indépendamment.

Un travail de collectage d'archives existantes sera aussi à envisager. Il nécessitera la mise en relation avec des acteurs de médias locaux afin d'obtenir toute autorisation de diffusion (France 3, Journal du Centre etc).

- Les interventions lectures :
Les témoignages pourront être également lus ou improvisés sur scène lors du concert de restitution. Mis en musique par le trio ils seront mis en valeur par l'emploi de microphones ou mégaphones selon le propos choisi. Cette étape nécessitera un court de travail de technique vocale. Pourront être imaginés des témoignages d'anciens habitants du quartier Saint-Laurent, des narrations d'élèves de différents établissements scolaires par un travail de lecture de littérature ou d'exposés réalisés en cours de Français, Histoire-Géographie etc.

- Les interventions musicales :
Elles pourront être constituées en ateliers de travail sous 2 axes principaux :
 - Ateliers musique :
Pourront participer des orchestres existants ou constitués pour l'occasion. Des arrangements pourront être élaborés et édités par Benoît Keller selon les pièces choisies par les professeurs intéressés. Les titres interprétés pourront être choisis parmi les différentes œuvres qui constituent le répertoire du trio (chants contestataires ou compositions). Ils nécessiteront un travail de répétition avec le trio explicit liber selon un calendrier défini en début d'année. Pourra être imaginée la sollicitation d'élèves amateurs issus d'écoles de musique ou de cours d'Education musicale dispensés dans différents établissements scolaires (instruments solo, duo, chorales, orchestre etc). Il sera également possible de créer quelques pièces electroacoustiques par l'emploi de divers effets électroniques qui constituent l'originalité des répertoires du trio explicit liber.

 - Ateliers percussions urbaines :
Denis Desbrières interviendra pour travailler avec les personnes volontaires un répertoire constitué de percussions urbaines collectées par les participants. Pourra être utilisé comme instrument percussif tout élément sonore issu de la démolition des barres d'immeubles du quartier Saint-Laurent (tuyaux, pierres, poubelles, futs, barrières vauban etc). Ces ateliers seront destinés à tous les publics et ne nécessiteront pas de connaissances musicales. Les intervenants créeront ainsi quelques courtes pièces non déambulatoires qui auront également l'avantage de pouvoir être interprétées hors d'un contexte scénique. (Rue, hall, préau, parc etc)

- Le visuel :
Il pourra s'articuler en deux axes qui pourront être travaillés de manière indépendante ou en corrélation avec Clément Vallery, graphiste d'explicit liber :
 - Exposition : Des ateliers d'arts plastiques pourront être organisés pour réaliser des dessins qui serviront d'affiches du concert de restitution. Ces réalisations feront l'objet d'une exposition au sein de l'établissement d'accueil du projet. Elles serviront également à la médiation et à la communication du projet par un tirage en A3 et A4 (Tirage imprimerie ou photocopies)

 - Scénographie : Explicit liber privilégie la scénographie dans ces différents répertoires. Les participants pourront collecter des objets souvenirs afin de les intégrer comme éléments de décors lors du concert de restitution. Pourront-être également imaginés comme éléments de scénographie des banderoles revendicatives ou des journaux relatant du quartier Saint-Laurent.

- Mini-concerts :
Le travail en cours pourra sur simple demande faire l'objet de mini concerts de présentation. Seront imaginés des petites formes publiques de 15mn ou les participants interviendront avec Benoît Keller en solo. Tous types de lieux pourront être envisagés. (bibliothèques, cours de récréation etc)

7. Historique des créations :

Le répertoire [Jazz et contestation](#) (Conçu pour les 50 ans de Mai 68), a été créé en 2017 par Benoit Keller, compositeur et directeur artistique du trio explicit liber. Il a bénéficié du soutien du Centre Régional du Jazz en Bourgogne-Franche-Comté et a fait l'objet de projets d'actions culturelles initiés par la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

[Checkpoint Bravo](#) est une création réalisée en 2019. Cet opus imaginé pour l'occasion du trentième anniversaire de la chute du Mur de Berlin. Il a bénéficié du soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Département de Saône et Loire, de la Région Bourgogne Franche-Comté et de la SPEDIDAM. Coproduction Centre Régional du Jazz, L'Arrosoir, Le Crescent et la Salle Jean Genet.

[Protest songs](#) est le dernier opus du trio explicit liber. Créé en 2021 et toujours d'actualité, il rend hommage à de nombreux chants de révoltes de notre époque

8. Liens divers explicit liber:

<http://explicitliber.com/>

Actions culturelles - <https://explicitliber.com/#action>

Protest songs - <https://explicitliber.com/protest-songs/>

9. Musiciens :

- Benoit KELLER : Contrebasse, viole de gambe, magnétos à bande, compositions, direction musicale.

Suite à trois années d'études à L'IMFP (Salon-de-Provence), il accède en 1996 au département jazz du Conservatoire National de Chalon. Il étudie alors la contrebasse aux côtés de Michel Martin, Pierre Sylvan, Yves Rousseau, Yves Torchinsky, Christophe Wallemme, Jean-Jacques Avenel et obtient une médaille d'or dans la discipline en 1998.

Il se produit actuellement au sein du Trio ark aux côtés de Clément Drigon et Joseph Bijon et s'illustre également dans de nombreuses formations (Trio « promenades et stations », Big band Chalon Bourgogne, Khamsin, La théorie des cordes, Around Rameau). Il s'intéresse également au Cirque Nouveau et devient notamment le directeur musical de la Compagnie Rasposo de 2014 à 2016.

Enseignant au CRR de Dijon depuis 2019 il côtoie régulièrement des musiciens tels que Franck Tortiller, Guillaume Orti, Olivier Py, Jacques Di Donato et Jacky Lignon. Il a également été amené à travailler avec Louis Sclavis, Gueorgui Kornazov, Laurent Dehors, Andy Emler, Didier Lockwood, John Greaves, Serge Lazarevitch, Claude Egea, Bertrand Renaudin, Denis Badault, Claude Barthelemy, Antoine Hervé et Olivier Ker Ourio....

Désormais contrebassiste, improvisateur et compositeur affirmé, il écume de nombreuses scènes européennes et festivals internationaux.

- Aymeric DESCHARRIERES : Saxophones soprano et baryton, voix, mégaphone

Après des études classiques au CNR de Dijon, Aymeric Descharrières explore pendant sept ans toutes les possibilités du jazz dit traditionnel. Il monte son premier quartet en 2001 et participe à différentes créations sous la direction de Patrice Bailly ou Jean-Christophe Cholet.

Il crée en 2006 une formation de rock polonais, Point Zér0, dont le premier disque sort en 2009. Il participe en 2010 à L'Idéal Club de la Compagnie 26000 couverts. Il est également à l'origine de nombreux projets tels que la Fanfare de rue PIOTR, Le Love Bal (aux côtés de Daniel Scalliet et Florence Nicolle). En 2014 il réunit Didier Petit et Fabien Duscombs au sein du trio Apocalypse.

Depuis 2015, il participe en tant que comédien au spectacle des 26000 couverts (A bien y réfléchir et puisque vous soulevez la question).

- Denis DESBRIERES : Batterie

De formation tous azimuts, Denis DESBRIERES parcourt différents horizons musicaux depuis son plus jeune âge. Il débute la batterie à l'âge de 10 ans et très vite, affectionne les scènes de bal en accompagnant divers groupes de variétés, qu'il considère comme sa meilleure école.

Puis, il se forme aux percussions classiques à Chalon-sur-Saône ainsi qu'au CNR de Boulogne-Billancourt où de précieuses rencontres aiguiseront ses qualités de percussionniste d'orchestre classique et jazz. Il accompagnera plusieurs compagnies et formations telles que Le Théâtre de Sartrouville (Opéra de Quat' sous), l'Opéra Éclaté, l'Orchestre de chambre d'Auvergne... Il suit également un perfectionnement sur les musiques du monde au CIM à Paris. Parallèlement, Denis DESBRIERES se produit au sein de nombreux groupes et ensembles tels que le Big-Band Chalon-Bourgogne, le LoveBal, « On achève bien les chevaux » de Robert Hossein, la Bête à Bon Dos (ARFI), The LoveBeatles, Kaktus Groove Band... Son expérience est agrémentée par de nombreuses séances de studio pour Déclic Image ainsi que pour divers artistes...

Il enseigne également dans plusieurs écoles de musique et participe à la formation de jeunes musiciens pour la Fédération Musicale de Saône et Loire (stages, sessions d'orchestre...)

10. Technicien :

- Clément VALLERY : Journalisme, photographie, graphisme & aide à la scénographie

11. Producteur délégué et structure administrative :

L'association ILS SCENENT est le producteur délégué du projet pédagogique et du spectacle de restitution. Cette structure basée à Mâcon assure également la gestion administrative.

- Association ILS SCENENT
119, rue Boullay
71000 MACON
compta@cavazik.org
0385386510