

Bilan - Action culturelle 2022/2023

Le trio explicit liber & L'Ecole Jean Moulin



Quand le jazz se veut documentaire
Le trio explicit liber & l'histoire de la Résistance

Explicit liber :
16, rue René Mugnier
71100 SAINT REMY
0609862070
Site internet :
<http://explicitliber.com/>
explicitliber@gmail.com

Production déléguée
Structure administrative :
Association ILS SCENENT
119, rue Boullay
71000 MACON
compta@cavazik.org
0385386510

1. Note d'intention :

Depuis 2017 le trio explicit liber sillonne les scènes de Bourgogne Franche-Comté en mêlant jazz éclectique et documentaire audio. J'ai imaginé cette formation avant tout dans un souci pédagogique en évoluant auprès des jeunes publics.

En mai 2023 le Conseil de la Résistance a fêté ses 80 printemps. Le trio a rendu hommage en musique durant l'année scolaire 2022/2023 aux grands acteurs de la Résistance. Un projet d'action culturelle a été imaginé à l'Ecole Jean Moulin tout au long de l'année scolaire dans l'optique d'un concert de restitution avec tous les élèves au CRR du Grand Chalon.

Benoit Keller

2. Le trio explicit liber :

Benoit Keller : Contrebasse, viole de gambe, magnétos à bande, compositions, direction musicale.

Denis Desbrières : Batterie, effets

Aymeric Descharrières : Saxophones soprano, effets, mégaphone

Depuis sa création en 2017, la formation musicale explicit liber mêle l'univers du jazz à l'histoire des grands mouvements sociaux de notre époque.

Au fil des expériences scéniques Benoit Keller, Denis Desbrières et Aymeric Descharrières ont su faire évoluer leur répertoire entre musique vivante et documentaire de type journalistique. Ce trio se produit ainsi autour d'un concept original de concert pédagogique où des magnétophones à bandes côtoient sans complexe un instrumentarium riche allant de la Renaissance aux Musiques Actuelles.

Soucieux de sensibiliser les jeunes publics au jazz et à l'histoire de la contestation le trio explicit liber intervient régulièrement au sein d'établissements scolaires de la région Bourgogne Franche-Comté. Les différents projets réalisés sont consultables [ici](https://explicitliber.com/actions-culturelles/) sur le site internet du trio. <https://explicitliber.com/actions-culturelles/>

3. La Résistance :

Après *Jazz et contestation* (autour de Mai 68), *Checkpoint Bravo* (30 ans de la chute du Mur de Berlin) & *Protest songs* la formation chalonaise a imaginé dès 2022 avec L'Ecole Jean Moulin un nouvel opus autour de l'histoire de Jean Moulin et de la Résistance. Ce projet d'action culturelle a participé à la célébration des 80 ans de la naissance du Conseil de la Résistance.

Ce répertoire a mené en corrélation avec Mr Sylvain Fargeix (intervenant au sein de l'établissement scolaire) a été créé avec tous les élèves en une suite musicale rendant hommage aux grands acteurs de cette période. Ce projet d'action culturelle mêla de célèbres chants de révoltes de la période 39/45 à des lectures des élèves ponctuées par de nombreuses archives sonores diffusées en direct par des magnétophones à bandes.

Dès le mois de septembre 2022 ce quatrième opus du trio explicit liber fit l'objet de résidences de travail au sein de l'Ecole Jean Moulin auprès des élèves et des professeurs concernés dans l'objectif d'un concert de restitution. Ce concert se déroula à l'auditorium du CRR de Chalon sur Saône le 22 juin 2023.

4. Le projet :

Benoit Keller, directeur artistique du trio, est intervenu au sein de l'Ecole Jean Moulin durant l'année scolaire 2022/2023.

Des séances de travail avec des ateliers de pratique collective ont été organisées selon un calendrier précis établi avec les professeurs concernés en début d'année dans l'objectif d'un concert de restitution avec les élèves en fin d'année scolaire.

Pour mener à bien ce projet plusieurs types de séances de travail ont été imaginés autour de trois axes qui participent désormais à l'identité du trio explicit liber :

- Interventions :

Un répertoire créé exclusivement pour l'occasion a été imaginé en début d'année avec les professeurs concernés. Ont pu être imaginés des chorales, des ateliers de pratique collective autour du propos de l'histoire de La Résistance. Des chansons phares de cette période furent arrangées pour l'occasion et travaillées avec les élèves, (*Le chant des partisans, Le chant des marais, La complainte du partisan, Le chant du départ etc*). D'autres chansons de révoltes ou engagées ont pu également être envisagées, (*Bella ciao, Song of the united front, El pueblo unido, L'estaca etc*).

Benoît Keller est intervenu régulièrement auprès des élèves afin de mener à bien le projet. Une bande son témoin (type backing track) fut enregistrée par le trio au début de l'année scolaire et communiquée aux élèves. Elle constitua notamment une base d'entraînement pour les chorales et les narrateurs.

Un concert du trio explicit liber fut réalisé le 19 janvier dans une salle de cours de l'établissement scolaire. Destiné à l'ensemble des élèves de l'Ecole Jean Moulin cette étape de travail souhaitée publique permet notamment de témoigner du travail en cours et de sensibiliser les élèves à un contexte scénique.

- Interludes :

Conçu en une suite musicale ininterrompue d'1H15 environ, ce projet musical a nécessité la création d'interludes faisant le lien entre les différents chants abordés. Ceux-ci ont pu être constitués tout à la fois de lectures et de diffusion d'archives sonores :

- Furent imaginés des travaux de lecture de textes ou d'allocutions d'époque (*Jean Moulin, Général De Gaulle etc*) et des œuvres issues de la littérature contemporaine (*Stephane Hessel, Joseph Kessel, André Malraux etc*). Les narrations ont nécessité l'usage d'un microphone et l'emploi d'un mégaphone sur certains propos.
- Les élèves ont pu également créer des plages sonores en direct via l'usage de matériel électronique type « *delay* » qui participent désormais à l'identité musicale du trio explicit liber. Des ateliers de type percussions corporelles ont pu également être imaginés.

- Egalement des documents d'époque ont pu faire l'objet d'une diffusion exclusivement sonore par l'usage de magnétophones à bande sur scène. Ce travail a pu faire l'objet de recherche d'archives sur internet (*INA*). Des enregistrements extérieurs ont pu également être envisagés : (*Interviews, micro-trottoir etc*).
- Des collectages et des captations sonores de témoignages furent également créés par les élèves avec un matériel numérique type « zoom » que le trio explicit liber mit à disposition tout au long de l'année. Ces archives sonores furent ensuite montées et diffusées sur scène afin d'illustrer le propos historique.

- Concert de restitution :

Un concert de restitution fut organisé en fin d'année scolaire avec tous les élèves de l'Ecole Jean Moulin et le trio explicit liber. Cette prestation se déroula le 22 juin 2023 à 18H00 à l'auditorium du CRR du Grand Chalon. Il nécessita une répétition générale le jour même en début d'après-midi. Une répétition à l'italienne fut menée en amont au sein de l'Ecole Jean Moulin dans une salle appropriée.

5. Déroulement du projet :

En début d'année scolaire Benoit Keller est intervenu à L'Ecole Jean Moulin pour présenter les détails du projet aux professeurs et élèves concernés. S'en sont suivi 18 interventions d'1H00 qui ont été réparties tout au long de l'année auprès des élèves. Ces séances de travail ont pu être organisées sous forme d'ateliers artistiques. Elles ont permis de créer tous les éléments sonores destinés au concert de restitution le 22 juin 2023. Les dernières séances de travail ont été destinées à l'élaboration d'un synopsis qui permet de situer précisément les différentes interventions des élèves sur scène.

Un concert du trio explicit liber fut éalisé le 19 janvier 2023 dans une salle de l'Ecole Jean Moulin. Ce concert fut souhaité comme une étape de travail. Il permit de mettre en valeur le travail en cours par la participation de quelques élèves ou ateliers sous forme d'interludes.

Benoît Keller supervisa un filage à l'italienne qui fut organisé début juin au sein de L'école.

Un concert de restitution fut organisé à l'auditorium du CRR du grand Chalon le 22 juin 2023 à 18H00. Il fut l'objet d'une balance destinée au trio explicit liber dès 10H00 et d'une répétition générale à 14H00 en présence de tous le line-up.

6. Détails techniques :

Le trio explicit liber ne dispose pas de personnel technique. Benoît Keller dispose néanmoins du matériel d'enregistrement et de sonorisation destiné aux captations des différentes interventions pédagogiques.

Le concert de restitution final nécessita l'implication des équipes techniques du CRR. Benoît Keller fut le référent technique du projet. Une fiche technique précise fut proposée à l'équipe technique du CRR dès le début du projet comme base de travail. Le contenu fut précisé en cours d'année en concertation avec le régisseur général du CRR. Ce document précisa le plan de scène et contiendra un patch, un plan de feu et un synopsis du déroulement du concert.

7. Historique des créations :

Le répertoire [Jazz et contestation](#) (Conçu pour les 50 ans de Mai 68), a été créé en 2017 par Benoit Keller, compositeur et directeur artistique du trio explicit liber. Il a bénéficié du soutien du Centre Régional du Jazz en Bourgogne-Franche-Comté et a fait l'objet de projets d'actions culturelles initiés par la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

[Checkpoint Bravo](#) est une création réalisée en 2019. Cet opus imaginé pour l'occasion du trentième anniversaire de la chute du Mur de Berlin. Il a bénéficié du soutien de le la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Département de Saône et Loire, de la Région Bourgogne Franche-Comté et de la SPEDIDAM. Coproduction Centre Régional du Jazz, L'Arrosoir, Le Crescent et la Salle Jean Genet.

[Protest songs](#) est le dernier opus du trio explicit liber. Créé en 2021 et toujours d'actualité, il rend hommage à de nombreux chants de révoltes de notre époque.

8. Liens divers explicit liber:

<http://explicitliber.com/>

Actions culturelles - <https://explicitliber.com/#action>

Projet Ecole Jean Moulin - <https://explicitliber.com/ecolejeanmoulin/>

Cette page web était dédiée au projet entrepris avec L'Ecole Jean Moulin. Elle fut régulièrement mise à jour.

9. Musiciens :

- Benoit KELLER : Contrebasse, viole de gambe, magnétos à bande, direction musicale.

Suite à trois années d'études à L'IMFP (Salon-de-Provence), il accède en 1996 au département jazz du Conservatoire National de Chalon. Il étudie alors la contrebasse aux côtés de Michel Martin, Pierre Sylvan, Yves Rousseau, Yves Torchinsky, Christophe Wallemme, Jean-Jacques Avenel et obtient une médaille d'or dans la discipline en 1998.

Il se produit actuellement au sein du Trio ark aux côtés de Clément Drigon et Joseph Bijon et s'illustre également dans de nombreuses formations (Trio « promenades et stations », Big band Chalon Bourgogne, Khamsin, La théorie des cordes, Around Rameau). Il s'intéresse également au Cirque Nouveau et devient notamment le directeur musical de la Compagnie Rasposo de 2014 à 2016.

Il côtoie régulièrement des musiciens tels que Franck Tortiller, Guillaume Orti, Olivier Py, Jacques Di Donato et Jacky Lignon. Il a également été amené à travailler avec Louis Sclavis, Gueorgui Kornazov, Laurent Dehors, Andy Emler, Didier Lockwood, John Greaves, Serge Lazarevitch, Claude Egea, Bertrand Renaudin, Denis Badault, Claude Barthelemy, Antoine Hervé et Olivier Ker Ourio....

Désormais contrebassiste, improvisateur et compositeur affirmé, il écume de nombreuses scènes européennes et festivals internationaux.

- Aymeric DESCHARRIERES : Saxophones soprano, mégaphone et effets

Après des études classiques au CNR de Dijon, Aymeric Descharrières explore pendant sept ans toutes les possibilités du jazz dit traditionnel. Il monte son premier quartet en 2001 et participe à différentes créations sous la direction de Patrice Bailly ou Jean-Christophe Cholet.

Il crée en 2006 une formation de rock polonais, Point Zér0, dont le premier disque sort en 2009. Il participe en 2010 à L'Idéal Club de la Compagnie 26000 couverts. Il est également à l'origine de nombreux projets tels que la Fanfare de rue PIOTR, Le Love Bal (aux côtés de Daniel Scalliet et Florence Nicolle). En 2014 il réunit Didier Petit et Fabien Duscombs au sein du trio Apocalypse.

Depuis 2015, il participe en tant que comédien au spectacle des 26000 couverts (A bien y réfléchir et puisque vous soulevez la question).

- Denis DESBRIERES : Batterie et effets

De formation tous azimuts, Denis DESBRIERES parcourt différents horizons musicaux depuis son plus jeune âge. Il débute la batterie à l'âge de 10 ans et très vite, affectionne les scènes de bal en accompagnant divers groupes de variétés, qu'il considère comme sa meilleure école.

Puis, il se forme aux percussions classiques à Chalon-sur-Saône ainsi qu'au CNR de Boulogne-Billancourt où de précieuses rencontres aiguiseront ses qualités de percussionniste d'orchestre classique et jazz. Il accompagnera plusieurs compagnies et formations telles que Le Théâtre de Sartrouville (Opéra de Quat' sous), l'Opéra Éclaté, l'Orchestre de chambre d'Auvergne... Il suit également un perfectionnement sur les musiques du monde au CIM à Paris. Parallèlement, Denis DESBRIERES se produit au sein de nombreux groupes et ensembles tels que le Big-Band Chalon-Bourgogne, le LoveBal, « On achève bien les chevaux » de Robert Hossein, la Bête à Bon Dos (ARFI), The LoveBeatles, Kaktus Groove Band... Son expérience est agrémentée par de nombreuses séances de studio pour Déclic Image ainsi que pour divers artistes...

Il enseigne également dans plusieurs écoles de musique et participe à la formation de jeunes musiciens pour la Fédération Musicale de Saône et Loire (stages, sessions d'orchestre...)

10. Producteur délégué et structure administrative :

L'association ILS SCENENT fut le producteur délégué du projet d'action culturelle et du spectacle de restitution. Cette structure basée à Mâcon assura également la gestion administrative.

- Association ILS SCENENT
119, rue Boullay
71000 MACON
compta@cavazik.org
0385386510